

FOTOĞRAFÇILIK

Cumhuriyet Ortaokulu

Cumhuriyet İmam Hatip Ortaokulu



Vizör (bakac) : Fotograf makinalarında konuyu kadrajlamaya yarayan ünite.



Zoom:

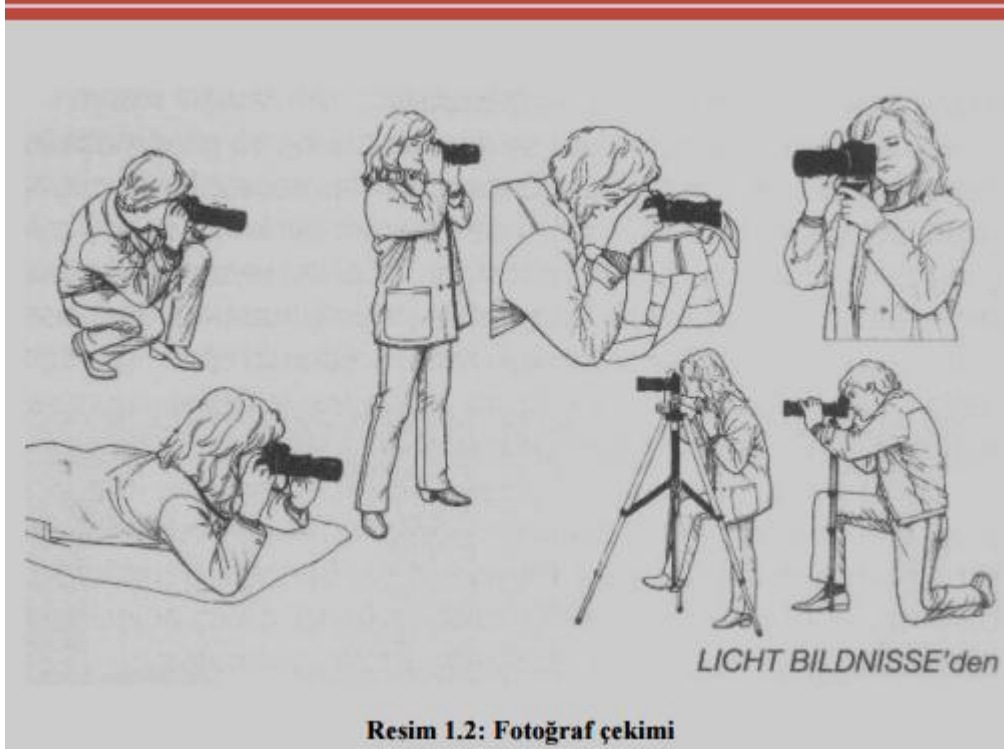
Fotoğraf terimleri sayfasında alfabetik olarak fotoğrafçılıkta sık kullanılan ifadeleri listelemeye çalıştık. Eklenmesini düşündüğünüz terimler varsa yorumlarınızda belirtebilirsiniz.

Deklanşör:

Fotoğraf çekilirken basılınca fotoğrafın çekilmesini sağlayan düğme



- **Üçayak (Tripot):** Üç tane ayağı olan, fotoğraf makinesinin sabit kalmasını sağlayan bir araç.



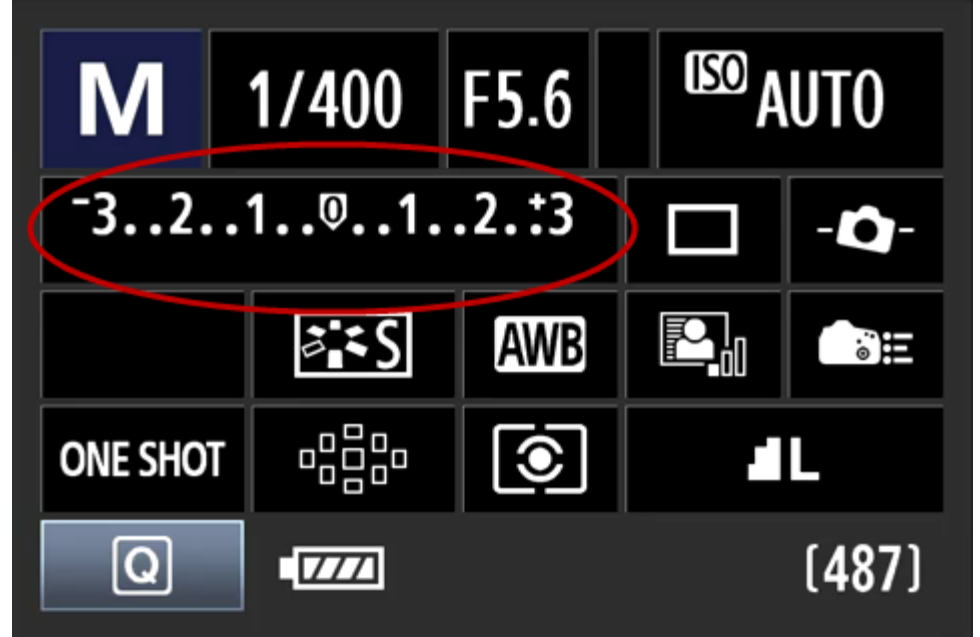
Resim 1.2: Fotoğraf çekimi

Doğru Pozlama

- Doğru pozlama nedir? Fotoğrafçılıkta doğru pozlama fotoğraf çekme süresi boyunca ışığın uygun bir şekilde kullanılmasıdır. Fotoğraf çekim teknikleri açısından baktığımızda ise doğru pozlama; pozlamanın temel unsurları olan diyafram, enstantane ve ISO değerlerinin doğru kullanılıp, çekilmek istenen fotoğrafta ışığın olması gerektiği kadar alınması anlamına gelmektedir.
- Özellikle digital fotoğraf makinelerinin yaygınlaşmasıyla beraber çekilen fotoğrafların doğru pozlanıp pozlanmadığını belirleyen genelde fotoğraf makinesinin AUTO modu olsa da manuel ayarlar ile fotoğraf çekilmek istendiğinde pozlamanın üç önemli bileşeni karşınıza çıkacaktır. Aperture (A) olarak gördüğümüz diyafram açıklığı, Shutter Speed (S) olarak gördüğümüz enstantane hızı yani ışığın ne kadar süreyle düşmesine izin verileceği pozlama süresi ve filmin veya sensörün ışığa karşı duyarlılığını ifade eden film ASA'sı (ISO) değeri bu üç temel doğru pozlama bileşenini oluştururlar.

Doğru pozlama fotoğrafa düşen ışık miktarının doğru olduğu zamanlarda kullanılan bir ifadedir. Doğru pozlanmış bir fotoğrafta alınmasına izin verilen ışık miktarı yukarıdaki temel pozlama unsurları (diyafram, enstantane hızı ve ISO) doğru kullanılarak elde edilerek normal bir poz ortaya çıkarılmıştır.

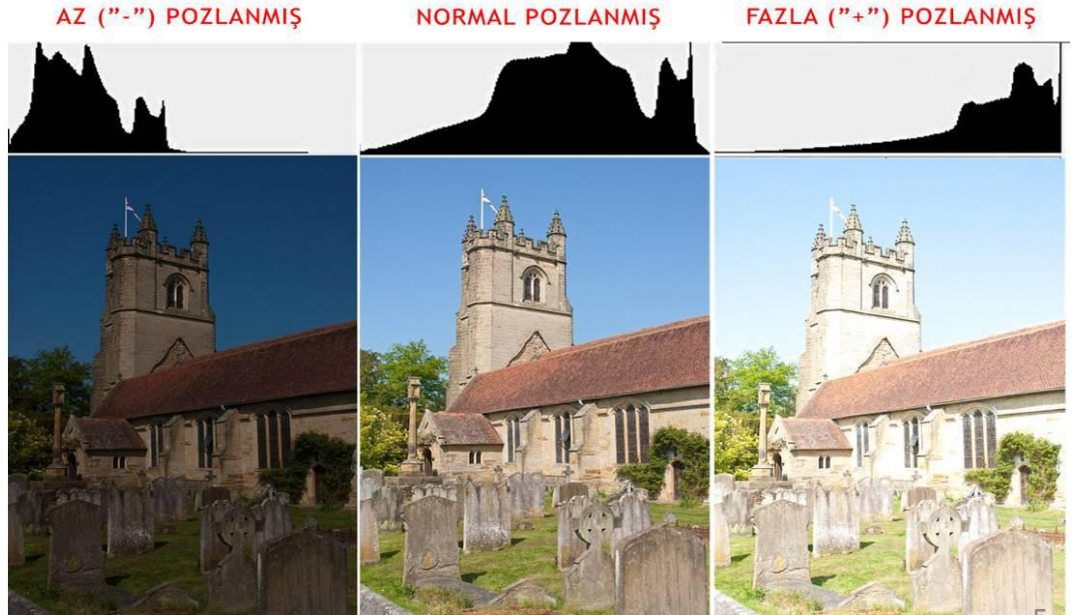
Fotoğrafın olması gerekenden daha fazla ışık almasını overexposure olarak ifade ederiz ve fotoğraf aşırı pozlanmış deriz. Eğer fotoğraf az ışık almışsa ve karanlık bölgeler ortaya çıkmışsa, underexposure olarak ifade edilir ve fotoğraf için az pozlanmış ifadesi kullanılır.



Doğru Pozlama Nasıl Yapılır?

- Fotoğrafçılıkta genel olarak pozlama (exposure) kavramı, enstantane ile diyafram ayarları sonucunda ortaya çıkan durumu ifade etmektedir. Az pozlanmış bir fotoğraf karanlık olurken, fazla pozlanmış bir fotoğraf ise daha fazla ışık aldığından aydınlıktır. Bir fotoğrafın doğru pozlanmış olmasını ise enstantane ve diyafram ayarları belirler. Bu anlamda bir fotoğraf doğru pozlanmışsa, o fotoğraf çekildiği andaki ışığı doğru kullanacak şekilde enstantane ve diyafram ayarlarıyla çekilmiş demektir.

Enstantane ve diyafram konularına ayrıca değineceğiz, fakat basit bir şekilde doğru pozlama nedir konusunda enstantane hızının ya da süresinin fotoğrafta ışığın içeri girme süresi olarak ifade edilebilir. Diyafram ise aynı şekilde içeri ne kadar miktarda ışığın gireceğini ifade eden ayardır. Dengeli bir şekilde kullanılarak ayarlanan enstantane ve diyafram ile doğru miktarda ışığı doğru sürede içeri alabilirsek doğru pozlama yapmış oluruz.



- **İç Mekânlar**
- İç mekânlarda zaman, sizden yanadır. Kompozisyonu oluşturacak objeleri teker teker
- yerleştirip her defasında ışıkları ayarlayarak kompozisyonu vizörden kontrol edebilirsiniz. İç
- mekânları fotoğraflamak için sehpa gereklidir ve geniş objektif kullanmanız faydalıdır.
- Objektifi dik tutmak önemlidir. Geniş bir iç mekânda pencereden içeri giren ışığın
- ulaşamadığı yerlerde büyük gölgeli alanlar oluşabilir. Bu nedenle tüm mekânı bir kareye
- sığdırmak yerine iyi aydınlatılmış detaylara odaklanmanız gerekmektedir.





- **Hayvanlar**
- Hayvanlar, fotoğraflayabileceğiniz, kendilerine özgü hareketlere ve karakterlere sahiptir. Onların dikkatlerini kendinize yöneltmek için fotoğraf çekmek yerine, doğal hâllerinde fotoğraflarını çekin. Sabırlı ve sesiz olun. Fotoğraf çekme işleminizi kısa sürede tamamlayın. Ev hayvanınız poz vermeye istekli değilse, dikkatini çekmek için çiçek, oyuncak veya bir parça yiyecek kullanın.

- **Mimari**
- Mimari fotoğrafçılığın konusuna malikâneler, katedraller ve cami gibi büyük yapıların yanı sıra küçük dükkânlar, eski bina iskeletleri, detaylar ve uzak ülkelere ait aşına olmadığımız yapılar da girer.
- Konuya vuran gün ışığının yönü önemlidir, bu da zamana ve güneşin konumuna göre değişir. Önden ve yukarıdan gelen ışık, kontrastları yumuşatır, binanın tüm bölümlerini benzer tonlarda aydınlatır ve böylelikle derinlik duygusunu azaltır. Yandan gelen ışık ise binanın bazı bölümlerini aydınlatırken bazı bölümlerini gölgede bırakır. Aydınlık ve karanlık alanlar arasındaki kontrast binanın dış yüzeyindeki dokuları daha belirgin hâle getirir ve

binanın görünüşüne genelde daha ilginç bir yorum katar.

Rastgele bir açıyla çekim yapmak yerine binanın çevresinde dolaşarak uygun çekim açıları araştırmaya zaman ayırın. Işık, binanın cephesinde iyi olmasa bile yan veya arka tarafında mükemmel olabilir.



- **Hareketli Konular**
- Hareketli çekimler için gerektiğinden fazla araç-gereç yüklenmekten kaçının. Böylece
- daha hızlı hareket edebilirsiniz. Profesyonel spor karşılaşmalarında, basın fotoğrafçıların
- bölgesine giremeyeceğiniz için, geniş açı çekimlerin dışındaki çekimleriniz için başlıca
- ihtiyaçlarınız, tele objektif (en az 90mm) ve bir film sarma motorlu (ya da otomatik kare
- ilerleten) bir makine olacaktır. Tribünlerdeyseniz, üçayak kullanamayacaksınız; bir el ya da
- omuz kabzası, makinenizi ve uzun objektifinizi desteklemeyi çok kolaylaştıracak ve
- makinenin titreşmesini azaltacaktır. Amatör spor karşılaşmaları daha iyi çekim olanakları
- sağlar. Çünkü bu tür karşılaşmalarda saha kenarında durabilir ve 90 mm'ye kadar zoom
- objektifi olan bir kompakt makineyle mükemmel fotoğraflar çekebilirsiniz.
- Hareketin ve hareketli konuların fotoğrafını çekerken elinizdeki en önemli kontrol
- aracınız, makinenizdeki enstantane hızı ayarıdır. Enstantane hızı, saniyenin kesirleri olarak
- ölçülür. 1/500, 1/250, 1/125, 1/60sn. şeklinde artarak 1/2 sn. 1 sn. ve üstü pozlama süresine
- kadar çıkar. Enstantane hızının ikiye katlanarak arttığına dikkat edin.



- **Manzara**
- Manzara fotoğrafçılığı, sadece kırsal alan çekimleriyle sınırlı kalmayan çok geniş kapsamlı bir konudur. Etkili manzara fotoğrafı çekmek için gözünüzün ışığa olan hassaslığını geliştirmelisiniz. Havanın durumu, mevsimin önemi, mesafe ve görüş açısı,
- kompozisyonu etkileyen en önemli faktördür. Pusluluk ve duman, renkli konuyu sakın hâle getirir ve gizemlilik duygusu yaratır. Fırtınalar, dramatik olarak ışığı değiştirir. Ayrıca görüntüyü çekmeden önce havanın değişik zamanlardaki ışık durumunu gözlemelisiniz.

Hava durumu hızlı değişiyorsa sizin de hızlı çalışmanız gerekir.

Manzara görüntüsü, sezonun durumuna göre değişir. Bazen ışık özellikle yılın birkaç gününde etkili bir şekilde görüntüye gelir. Günün en uzun, en kısa olduğu zamanlar gibi renkler ve renk tonları ışıklandırmaya bağlıdır.

Görüş açısı, manzara fotoğraflarında kompozisyon için en önemli elementtir. Aynı manzara, değişik görüş açılarından baktığınız takdirde renklerin ışık yönünün ve biçiminin dramatik olarak değiştiğini görürsünüz.



- **Portreler**
- Portre fotoğrafçısı, fotoğraf çekerken kişinin en etkileyici karakteristik yapısını
- vurgulamayı amaçlar. Tanısak da tanımasak da fotoğraf konumuzu oluşturan kişinin yüzünü
- inceler, gözlerindeki ifadeden, yüzündeki anlamdan duygularını, karakterlerini, güdülerini
- kavramaya çaba gösteririz. Portre fotoğrafçısının bunları rahat bir atmosferde yapması
- gerekir.



- Diğer ismi makro olan çekimler için uzun odaklı objektiflere ya da close-up lens,
- konvektör veya extension tupe denilen ve objektifin odak uzaklığını değiştiren küçük borular
- gibi yardımcı malzemelere ihtiyacımız olacaktır. Genellikle piyasadan alacağımız fotoğraf makineleri ile gelen 50 mm'lik normal açılı objektifler makro çekimi için uygun değildir. Bu
- objektiflerle konuya 45-50 cm'den daha fazla yaklaşmak mümkün değildir.
- Makro çekimlerde, alan derinliği çok kısıtlıdır, dar açılı objektif ve konuya yaklaşma,
- alan derinliğini azaltır. Bunun yanı sıra açık diyafram tercih edildiğinde de alan derinliği
- bazen santimlerle (kullandığınız objektif ve yaklaşma durumunuza bağlı olarak bazen
- milimetre bile olabilir) ifade edilecek kadar azalır. Alan derinliğinin azalması, konunun can
- alıcı yerinin net, geri planın tamamen netsiz olması fotoğrafa ayrı bir anlatım katar. Böylece
- belirtmek istediğiniz konu çevresinden ayrılıp ön plana çıkar.

